

Nom : Prénom : Classe : 5.....		
Séquence 2	Thème de la séquence : Modéliser une maison	Séance 1
Compétences développées : - Associer des solutions techniques à des fonctions, - Exprimer sa pensée à l'aide d'outils de descriptions adaptés : croquis, schémas, diagrammes, tableaux (représentations non normées).		

Olivier Pinot, Seq2A1_Fonctions_solutions_techniques_maison

Situation déclenchante

Visionner la vidéo « Habitats d'ici et d'ailleurs ».
 Les maisons sont-elles toutes identiques en France et dans le monde ? Quelle en est la raison principale ?



Problématique

Pourquoi fabrique-t-on des maisons ? Quelles sont les fonctions et solutions techniques d'une maison qui lui permettent d'assurer la protection et le confort de ses habitants ?

Travail à faire

Sur une feuille, dessiner proprement une maison (extérieur et/ou intérieur) en perspective. Indiquer les fonctions techniques assurées par chacune des parties de votre maison à l'aide d'annotations fléchées.

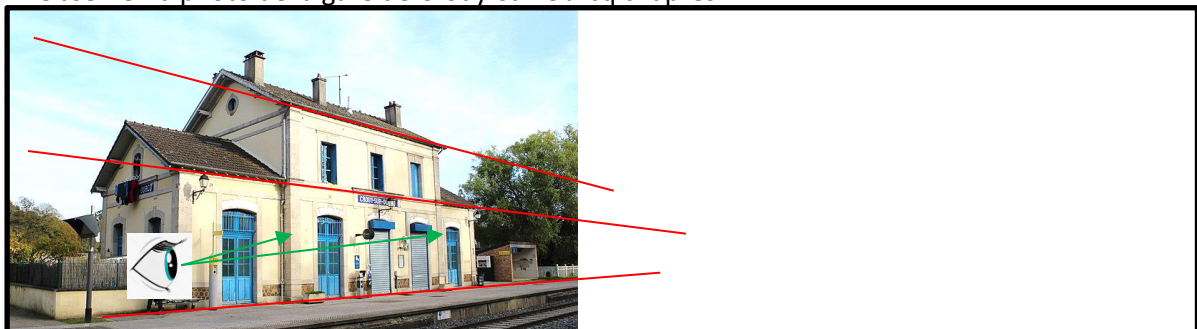


Coup de pouce : comment dessiner en perspective ?

La perspective qu'est-ce que c'est ?

La perspective est l'art et la technique permettant de représenter un objet en **3 Dimensions** sur une surface plane. (Exemple une feuille de papier, un mur, un écran...). Il existe différentes perspectives (métriques, coniques...). La **perspective conique** est celle qui nous intéresse le plus dans cette activité, car elle imite au mieux la perception que nous (être humain) avons d'une image.

1. Observer la photo de la gare de Crouy-sur-Ourcq ci-après.



2. L'arrête du bâtiment la plus proche de l'observateur (symbolisé par un œil) est-elle de la même dimension que l'arrête située plus loin ? Est-ce le cas dans la réalité ?

.....

.....

.....

3. Prolonger à la règle les lignes tracées en rouge sur le sol et les toitures.

4. Que constatez-vous ?

.....

C'est ce que l'on appelle un

Comment placer ce point de fuite ?

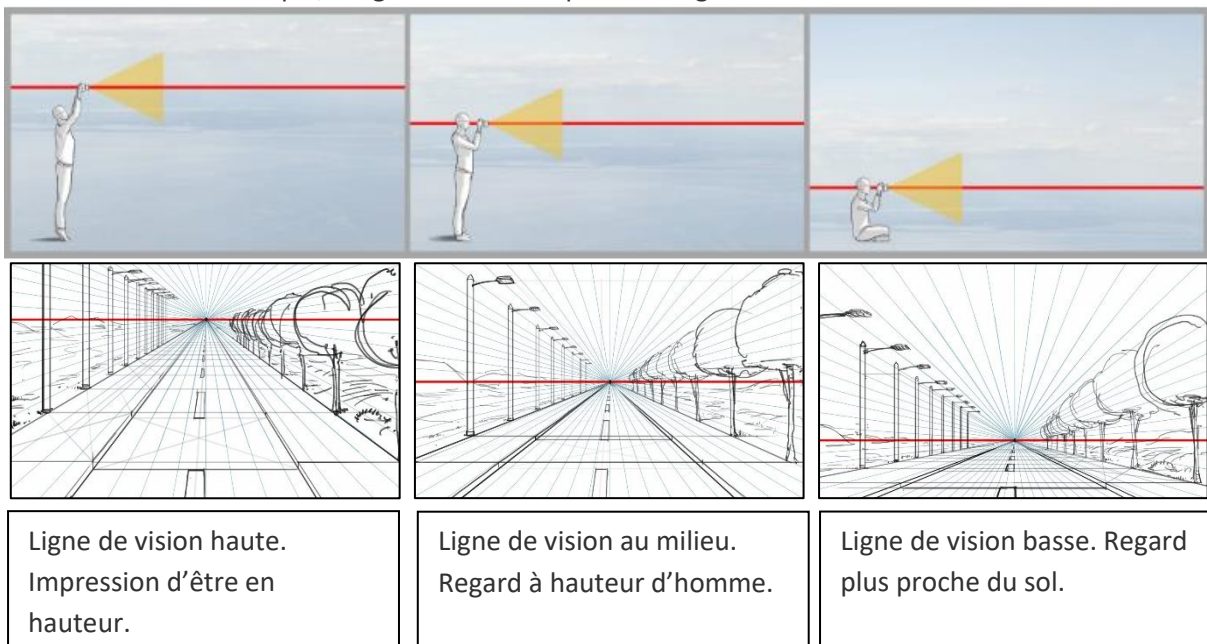
La construction d'une perspective s'additionne avec un autre phénomène que nous pouvons aussi observer et qui s'appelle la **ligne de vision** ou plus communément **ligne d'horizon**.

Malgré le fait que la terre soit ronde, nous avons tous pu observer en regardant la mer qu'une ligne parfaitement droite semble marquer l'horizon. Nous pourrions dire que cette ligne « imaginaire » constitue la limite entre la mer et le ciel, mais pas seulement, car nous la retrouvons aussi dans la seconde photographie sous la forme d'une ligne horizontale, qui ici, montre la rive opposée du lac. Cette ligne **n'est pas toujours aussi visible** lorsque nous regardons une rue ou à l'intérieur d'un bâtiment, mais il est important de savoir la retrouver et la retracer.



C'est bien entendu **sur cette ligne que se trouvent le ou les points de fuite**, vers lesquels nos lignes horizontales convergent.

Comme son nom l'indique, la ligne de vision dépend du regard de l'observateur :



Ligne de vision haute.
Impression d'être en hauteur.

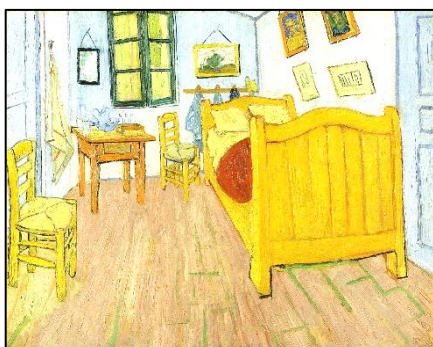
Ligne de vision au milieu.
Regard à hauteur d'homme.

Ligne de vision basse. Regard plus proche du sol.

Informations supplémentaires :

<http://dciner.fr/les-5-regles-pour-bien-dessiner-en-perspective/>

5. Retrouver le point de fuite et la ligne de vision des tableaux suivants :



La chambre - Vincent Van Gogh - 1888



L'école d'Athènes - Raphaël - 1512



Ulysse remet Chrysis à son père - Le Lorrain - 1644